

SOMMARIO

Prefazione	9
<i>Fabrizio Desideri e Paolo Francesco Pieri</i>	
IL TEMA	
A due voci. Quasi un dialogo per nastro magnetico, <i>Glasharmonika</i> e rumore di fondo	17
<i>Fabrizio Desideri</i>	
PRIMO MOVIMENTO	
Tra mutoli e scilinguati: una rapsodia	33
<i>Silvano Facioni</i>	
Dalla grana della voce alla grana della scrittura. Alcune riflessioni sulla parola detta e scritta	53
<i>Giorgio Patrizi</i>	
<i>Flatus Vocis</i> . Voce e scrittura tra Jacques Derrida e Giorgio Agamben	63
<i>Francesco Vitale</i>	
La voce tra sonorità e respirazione in Emmanuel Lévinas. Abbozzo di una metafisica dell'atmosfera	81
<i>Luca Pinzolo</i>	
SECONDO MOVIMENTO	
Incunaboli estetici	109
<i>Ellen Dissanayake</i>	
Con una introduzione di <i>Mariagrazia Portera</i>	

Quando un corpo incontra il linguaggio. Modulazioni vocali nella <i>talking cure</i> <i>Maria Ilena Marozza</i>	125
Gesti vocali. Conflitti tra mimesi e senso <i>Carlo Serra</i>	143
La voce delle parole <i>Mauro La Forgia</i>	159
 RIPRESA DEL TEMA	
Il coraggio (e il bisogno) di regredire. Dalla semantica alla fonetica, dal significato al puro e semplice suono delle parole <i>Silvano Tagliagambe</i>	177
Robert Walser. L'invenzione del silenzio <i>Antonino Trizzino</i>	209
 Indice degli articoli di "atque" 1990-2017	 229